

# Spectacle cinéma télé

## Quelles réalités ?

Enquête



Guide réalisé en partenariat avec



languedoc-roussillon  
**cinéma**

n°17 - février 2012



**Devenir  
comédien ?**  
Les conseils de  
Michel Cordes,  
acteur dans la série  
Plus belle la vie  
Page 07



**Handicap**  
Rencontre avec  
Sophie Berger-Fino,  
interprète en  
langue des signes  
française  
Page 24



## Cinéma et audiovisuel en Languedoc-Roussillon

**Languedoc-Roussillon Cinéma** a pour vocation de promouvoir et favoriser le cinéma et l'audiovisuel sur l'ensemble du territoire du Languedoc-Roussillon et conduit quatre missions complémentaires :

- **Assurer l'accueil de tournages en région dans le cadre de la commission du film** en apportant un soutien logistique et administratif aux réalisateurs et producteurs désireux de venir tourner en région.

- **Accompagner les professionnels de la région** en leur favorisant l'accès aux tournages accueillis sur le territoire et en menant des actions de formation et d'information.

- **Coordonner des actions d'éducation artistique à l'image** (Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel, Lycéens au cinéma, Passeurs d'image, Des Cinés la Vie !)

- **Faire découvrir toute la diversité de l'image en mouvement à travers des actions de programmation** (Mois du Film Documentaire, Soirées Flare, Diffusion de films tournés en région).

### Languedoc-Roussillon Cinéma

6, rue Embouque d'Or 34000 Montpellier  
04 67 64 81 53  
contact@languedoc-roussillon-cinema.fr  
www.languedoc-roussillon-cinema.fr

L'association reçoit le soutien financier de la Région Languedoc-Roussillon, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon, des Conseils Généraux de l'Hérault et du Gard, de la Ville de Montpellier et de l'Union Européenne (FSE / FEDER).



## Dynamiques de réseaux, diffusion, coopérations et territoires

**Réseau en scène Languedoc-Roussillon** a pour ambition de contribuer au rayonnement et au développement artistique et culturel du Languedoc-Roussillon dans l'objectif d'en faire une région dynamique pour les créateurs qui y vivent et une terre d'émergence de nouvelles formes artistiques.

- **Réseau en scène soutient la diffusion du spectacle vivant** : sur la base d'expertises partagées, l'association repère et soutient les œuvres audacieuses et dynamise leur parcours sur de plus longues périodes, grâce à l'animation d'un réseau de diffuseurs efficace.
- **Réseau en scène impulse et organise la concertation** : à l'écoute des professionnels, l'association accompagne la structuration des champs artistiques, met en place des temps de réflexion liés au monde du spectacle vivant.
- **Réseau en scène développe l'information** : site Internet, réseaux sociaux, infobulletin et infozooms, journal Interlock, cart com, soit un riche éventail d'outils indispensables à cette ambition.
- **Réseau en scène conforte le développement culturel des territoires** et favorise les processus de mise en relation et d'échanges entre les opérateurs culturels. L'association engage des liens de coopération durables et s'inscrit dans des partenariats forts sur le plan interrégional, national et européen.





Beaucoup de choses sont dites et écrites sur les métiers liés au cinéma et au spectacle vivant (théâtre, concert...) : approches romantiques, trop angéliques ou au contraire, très sombres. Nous avons fait le choix du pragmatisme, reflétant notre position proche des professionnels et de la réalité de leur métier et de leur quotidien.

Languedoc-Roussillon Cinéma et Réseau en scène Languedoc-Roussillon occupent une place privilégiée d'acteurs et de témoins de l'évolution de ces milieux. Ces deux associations partagent des points communs : à vocation régionale, elles se positionnent comme articulation entre professionnels et pouvoirs publics et ambitionnent de développer le rayonnement artistique et culturel de notre région. La diffusion des œuvres est ainsi au cœur des préoccupations de nos deux associations, qu'il s'agisse de courts ou longs métrages, de spectacles, concerts, en étant au plus proche des lieux de projection et de représentation et donc par ricochet, du public. Mais cette volonté d'accroître la diffusion des spectacles ou des productions audiovisuelles et cinématographiques du Languedoc-Roussillon ne peut prendre corps sans être accompagnée par un réseau de professionnels, solidement ancré sur le territoire. Dans cette logique, nos deux organismes se sont associés dans un certain nombre d'initiatives visant à accompagner la structuration de ce secteur professionnel, que ce soit par de l'information (bases de données, journées d'information, de sensibilisation...), du diagnostic ou de la formation professionnelle. L'ensemble de ce chantier d'envergure est coordonné dans le cadre des travaux du COREPS Languedoc-Roussillon (Comité régional des professions du spectacle) rassemblant autour de ces questions les partenaires sociaux, les collectivités territoriales et services de l'Etat et permettant ainsi de mettre en synergie les différents leviers d'action mobilisables.

L'édition avec l'Onisep d'un guide des métiers et formations du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel fait partie de ce panel d'actions. À un moment où se croisent des contraintes budgétaires fortes dans le champ culturel, à l'heure où la crise touche de plein fouet notre économie, la formation devient un gage indispensable pour une insertion réussie. Sans avoir la prétention d'être exhaustifs, nous souhaitons que ce magazine fournisse les clés nécessaires à une meilleure connaissance des nombreux métiers du cinéma, de l'audiovisuel et du spectacle vivant, ainsi qu'à une appréhension la plus juste des formations menant à ces activités. Également, il est de notre responsabilité de rappeler que ce ne sont pas là des filières confortables et qu'une certaine précarité touche un grand nombre de professionnels, aspects évoqués à plusieurs reprises dans les pages qui suivent.

Mais il est aussi important de souligner que ces métiers nécessitent une connaissance artistique et technique et une passion, qui quand elle est vécue pleinement, satisfait ceux qui ont la chance de réaliser leur rêve, sur les scènes de concerts ou de spectacles, ou sur les plateaux de cinéma.

*Karim Ghiyati, directeur de Languedoc-Roussillon Cinéma,  
Jean-Pierre Wollmer, directeur de Réseau en scène Languedoc-Roussillon*

**ONISEP PLUS**  
LE MAGAZINE DES MÉTIERS  
ET DES FORMATIONS EN  
LANGUEDOC-ROUSSILLON  
BULLETIN D'INFORMATION



Directeur de la publication :  
Pascal Charvet  
par délégation : Olivier Brunel  
rédactrice en chef : Dorothée Douriez  
secrétaire de rédaction :

Chantal Sciabbarrasi  
conception graphique : Émilie Rousseau  
maquette : Valérie Duviol  
communication : Geneviève Zaneboni  
**Onisep Languedoc-Roussillon :**  
Sophie Salvadori,  
Alissa Courouble, Julie Garriga (stagiaires)  
**Languedoc-Roussillon Cinéma :**  
Sandrine Courouble, Sophie Laurent,  
Karim Ghiyati, Hélène Pernette  
**Réseau en scène Languedoc-Roussillon :**  
Florence Poignon, Laure Mazé, Yvan Godard  
**Remerciements :** Odile Blin, Pôle Emploi  
Agence Montpellier Celleneuve (Equipe  
Culture - Spectacle), Valérie Ventosa, Malorie  
Boisier, Institut St Pierre Palavas-les-Flots  
© Couverture : Languedoc-Roussillon  
Cinéma, Philippe Graffon / Onisep  
impression : Imprimerie Presse People  
5 rue Jean-Baptiste Calvignac ZA La Biste  
34670 Baillargues  
Date du dépôt légal : avril 1991  
Numéro de commission paritaire : 1 253 AD  
N° ISSN : 1148 - 0432

SOMMAIRE



## Languedoc-Roussillon

entre dynamisme et précarité

..... 2



## Aidez vos élèves à réaliser un bon CV

pour trouver et réussir leur stage

..... 14



## Les études universitaires

à l'Université Paul-Valéry de Montpellier

..... 16



## Conditions d'emploi, intermittence : le point

..... 20



## Du primaire à l'université

les formations artistiques ..... 22



## Rencontre avec Sophie Berger-Fino

interprète en langue des signes française

..... 24



# Languedoc-Roussillon

## entre dynamisme et précarité

**Le Languedoc-Roussillon accueille de nombreux festivals (danse, musique, théâtre...) durant la belle saison, ainsi que des tournages de films pour ses décors naturels riches et variés. Pour autant, travailler dans ce secteur n'est pas si simple.**

Pour connaître les débouchés possibles, il est important d'avoir une idée précise des activités se réalisant en Languedoc-Roussillon. Mais il est souhaitable, voire même vital, d'envisager de travailler également en dehors de la région, notamment pour le secteur du cinéma et de l'audiovisuel où plus de la moitié de l'activité est concentrée à Paris et en Ile-de-France.

*Il y a une surreprésentation parisienne des entreprises du spectacle. La conséquence de cette concentration est que l'offre d'emploi est, elle aussi, fortement concentrée en Ile-de-France (en moyenne 70 % du volume total d'emploi en 2006).*

### Quelques conseils pour bien démarrer dans le secteur :

- être déterminé et motivé,
- suivre une formation reconnue par la profession,
- faire des stages avec des professionnels ou au sein d'entreprises bien reconnues dans le métier,
- être curieux, provoquer des rencontres, constituer et développer ses réseaux,
- se former tout au long de la vie pour ne pas être "dépassé" techniquement,
- être "au bon moment au bon endroit" pour saisir les opportunités qui vous feront avancer dans votre carrière.

### LA RÉALITÉ EN LANGUEDOC-ROUSSILLON

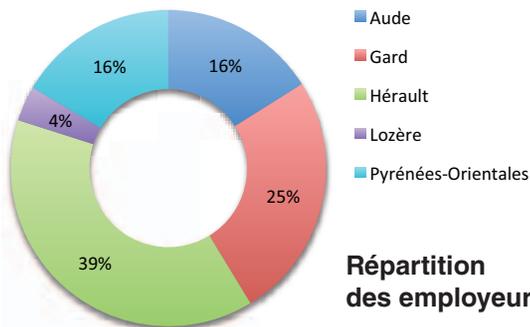
Le Languedoc-Roussillon est la 5<sup>e</sup> région de France en nombre d'employeurs du spectacle du cinéma et de l'audiovisuel et la 4<sup>e</sup> en nombre de salariés, derrière l'Ile-de-France, Provence-Alpes-Côte d'Azur et Rhône-Alpes, mais les rémunérations y sont plus basses que la moyenne française et la précarité plus forte. Les emplois sont répartis de façon très inégale sur le

## Sommaire de cette enquête

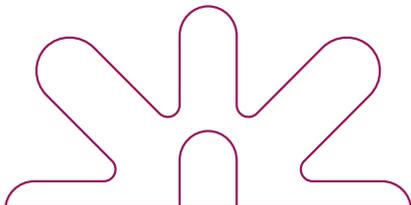
- **Languedoc-Roussillon, entre dynamisme et précarité . . Page 2**
- **Du rêve à la réalité : la situation en France . . . . . Page 4**
- **Du scénario à l'écran, le processus de création d'un film . . . . . Page 6**
- **La création d'un spectacle passée à la loupe . . . . . Page 9**
- **Les principaux itinéraires de formation . . . . . Page 12**

territoire, Montpellier et sa région concentrent plus du tiers de l'activité quand la Lozère n'a que quelques structures en capacité d'offrir du travail.

### Les employeurs



*Les chiffres et statistiques ne sont pas ceux de l'année en cours, ils sont notés à titre indicatif pour donner un ordre de grandeur. Ils proviennent des études réalisées régulièrement par Légi Spectacle sur l'emploi en région à partir de données fournies par AUDIENS, Pôle Emploi, l'AFDAS, les Ministères de l'Emploi et de la Culture et la caisse des Congés spectacle.*



Les entreprises artistiques constituent l'effectif le plus important du spectacle vivant (compagnies de théâtre ou de danse, structure de production artistique, etc.). Du côté de l'audiovisuel, plus de la moitié des entreprises relèvent du domaine de la production de films (institutionnels et publicitaires, pour le cinéma et pour la télévision).

Très majoritairement, les structures développant des projets dans le secteur du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel sont des Très Petites Entreprises : sur l'ensemble des employeurs professionnels, seuls 3 % ont plus de 10 salariés et certains n'ont aucun emploi fixe et embauchent au coup par coup en fonction de la production et / ou des créations.

Si vous recherchez stabilité d'emploi et structures importantes, ce secteur n'est peut-être pas fait pour vous.

### ZOOM SUR LES CONDITIONS D'EMPLOI

Dans l'audiovisuel et le cinéma, à peine plus d'une centaine de structures sont installées en Languedoc-Roussillon (soit 10 % du secteur), dont la majeure partie se trouve à Montpellier.

Pour le spectacle vivant (théâtre, danse, musique, cirque, arts de la rue) plus d'un millier d'entreprises sont répertoriées comme professionnelles. Plus de 7000 employeurs "non professionnels", c'est-à-dire des employeurs dont l'activité principale n'est pas le spectacle (comités des fêtes, municipalités, bars, campings...) font également travailler les professionnels de manière très ponctuelle.

#### Les salariés

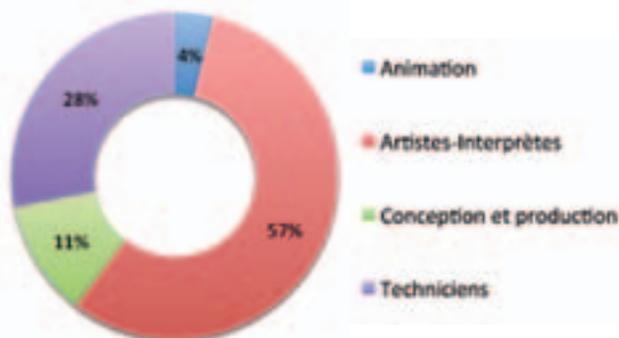
En 2010, la population de salariés du spectacle se composait de 14 000 personnes environ, dont 90 % en contrat à durée déterminée (CDD). Les emplois permanents (CDI : contrat à durée indéterminée) sont, quant à eux, souvent à temps partiel. La précarité des emplois est donc une composante quasi intrinsèque de ce secteur d'activité. Le spectacle vivant crée plus d'emplois permanents que l'audiovisuel.

### EVOLUTION DES MÉTIERS

Avec le numérique et sa généralisation dans tous les secteurs d'activité, certains métiers, comme celui de projectionniste, changent radicalement, d'autres disparaissent ou sont amenés à disparaître au profit de

Les artistes représentent la grande majorité des professionnels installés en région avec 41 % de musiciens, 10 % de comédiens et 8 % de danseurs/chorégraphes. Les autres sont techniciens (métiers du son, de l'image, de l'éclairage, décorateurs, costumiers, maquilleurs et coiffeurs...), animateurs ou dans les métiers de la production ou de la conception.

#### Les familles de métiers



nouveaux métiers comme ceux de la 3D (cinéma, jeux vidéo) qui s'implantent relativement bien dans la région. De plus en plus de spectacles font appel à plusieurs disciplines et croisent les esthétiques ; par exemple, l'usage de la vidéo sur un plateau est aujourd'hui fréquent.

Rien n'est figé dans ces métiers qui font appel à la créativité, à l'imaginaire. Les créateurs cherchent, innove et les professionnels qui les entourent doivent, plus souvent que dans d'autres secteurs, se former au cours de leur carrière pour ne pas être totalement dépassés techniquement. On voit souvent des personnes venir d'autres secteurs, ou changer de métier.

Les professions liées à l'artistique demandent d'être réactif, mobile, d'avoir une capacité d'adaptation forte, que ce soit pour valoriser son savoir-faire auprès de multiples employeurs ou pour rebondir dans sa carrière quand des difficultés se présentent.



## Du rêve à la réalité : la situation en France

*Parce qu'il rime avec rêve et émotion, le monde du spectacle fascine. Mais les premiers pas vers la réussite sont difficiles : patience, relations, opportunités, travail acharné sont le quotidien des professionnels d'un secteur de lumière et d'ombre. Pour percer, il faut du talent, de la ténacité et une excellente formation.*

### LE SPECTACLE VIVANT EN FRANCE

Un paysage foisonnant où de grandes institutions, telle la Comédie-Française, côtoient les groupes que vous pouvez entendre un samedi soir dans une salle de concert et des toutes petites compagnies. Ces dernières sont parfois des regroupements d'artistes qui se font et se défont au fil des projets et montent des spectacles itinérants dans différents lieux de représentation.

Avec 5 000 spectacles produits chaque année, sur le plan national, il n'y a jamais eu autant d'artistes en activité. Ni autant de précarité. Autre caractéristique : 75 % des 130 000 professionnels sont intermittents du spectacle.

### Les métiers

Qui pense spectacle pense souvent artistes. Et pour cause ! Chanteur, chanteuse\*, comédien, comédienne, musicien, musicienne, danseur sont en contact direct avec le public et occupent le devant de la scène. Mais le spectacle vivant, ce sont aussi tous les techniciens qui œuvrent avant, pendant ou après les représentations pour créer la lumière et les décors : éclairagiste, scénographe, décorateur... Sans oublier les gestionnaires qui montent les budgets et recherchent un public.

**Un spectacle est un travail d'équipe sur scène et en coulisses.**

\* tous ces métiers sont bien entendu ouverts aux filles comme aux garçons !

### Témoignage

#### RENCONTRE AVEC FRANCE ROSSI

#### Coiffeuse pour le spectacle



© Fotolia Dmytro Konstantynov

“ J'exerce mon activité essentiellement dans le cinéma, l'opéra, le théâtre, la publicité, la photo... Par exemple je m'occupe des coiffes, des ornements, j'entretiens les perruques et, bien sûr aussi, je fais de la coiffure directe.

Je bouge beaucoup : un jour sur un tournage pour faire du renfort et le lendemain chef coiffeuse sur un autre tournage.

Il faut avoir de l'imagination, se tenir informé de l'évolution des produits et des tendances actuelles et d'époque. Des formations ou stages, coupes, couleurs, chignons, coiffures d'époques, perruquier cinéma sont des plus. Mais il y a quelques contraintes comme l'éloignement familial, ou ne pas pouvoir prévoir de projets personnels à long terme.”

### Les formations

Artistes ou techniciens, les autodidactes se font de plus en plus rares. Pour travailler et réussir dans le spectacle, mieux vaut passer par la case école, reconnue de préférence. Conservatoires, écoles nationales, cours privés... les formations constituent un sérieux atout pour acquérir un haut niveau de pratique dans une discipline artistique, un bagage technologique pour les techniciens, des qualifications juridiques et comptables pour les gestionnaires.

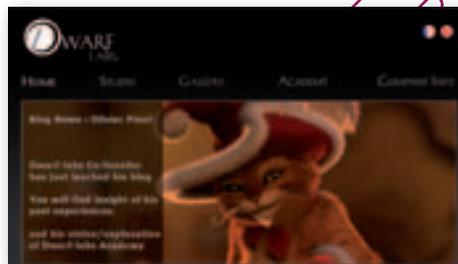
**L'AUDIOVISUEL EN FRANCE  
CINÉMA, TÉLÉVISION, RADIO :  
L'IMAGE, LE SON ENVAHISSENT  
NOTRE QUOTIDIEN**

**Le secteur**

Le cinéma, la télévision et la radio sont les 3 piliers de l'audiovisuel. Le secteur est dynamique mais fragile. La plupart des entreprises emploient moins de 10 salariés. Il s'agit principalement de sociétés de production qui assurent la réalisation de films, de téléfilms, de vidéos d'entreprise, de reportages, de programmes télévisés... Leur activité dynamique a permis la création de 20 % d'emplois au cours des 5 dernières années en Ile-de-France, région phare du secteur. Les effets visuels et l'animation 3D ont le vent en poupe. Pour autant, il n'est pas facile de s'introduire et de se maintenir dans ce milieu professionnel précaire.

**Les métiers**

Pas de film sans comédiens, comédiennes, pas d'émission télé sans animateur, animatrice. Mais l'audiovisuel a besoin de bien d'autres compétences artistiques et techniques. Il existe des métiers, des techniques, un savoir-faire, des corporations, des hiérarchies, des écoles et des familles d'affinités. Les projets, conçus et dirigés par des producteurs et des réalisateurs, font appel à de nombreux ouvriers, techniciens et cadres techniques (machinistes, opérateurs et chefs opérateurs image et son, régisseurs...). Sans oublier les gestionnaires (directeurs de production...).



[www.dwarf-labs.com](http://www.dwarf-labs.com)  
production d'effets visuels et de films d'animation

Le milieu étant assez fermé, il est important d'avoir une vraie fibre artistique, plus que technique. Et pourquoi ne pas tenter l'aventure Dwarf Labs ?

Je suis très fier aujourd'hui de la création de Dwarf Labs et d'être capable de développer en équipe quelque chose de novateur. J'espère que le public et les producteurs apprécieront."

**Les formations**

Du CAP au bac : métiers de machiniste, électricien, constructeur de décor... Des formations de bac + 2 à bac + 5 préparent aux professions de l'image, du son, du montage, de la réalisation, de la radio et de la TV. Elles sont implantées en lycée (BTS), en université (licence, master), en école. Les 2 grandes écoles publiques (La Fémis et Louis-Lumière) sont très sélectives. Les nombreuses écoles privées sont plus ou moins reconnues par la profession. **Voir page 23**

**Témoignage**

**RENCONTRE  
AVEC  
OLIVIER PINOL**

**Directeur de la photographie de film  
d'animation, co-gérant de la  
société DWARF LABS à Mudaison**

J'ai intégré en 2002 la société Durand Dubois qui travaillait à l'époque sur le premier film en 3D d'Enki Bilal. Je suis devenu spécialiste de la lumière en 3D, avec 10 ans d'expérience en France, Etats-Unis (Dreamworks) et Nouvelle Zélande, sur de très gros projets comme *Avatar*, *Shrek 3*, *Madagascar 2*...

En studio, j'assure la relation entre le client et les équipes de fabrication.

Je supervise les différentes étapes de création et finalisation d'un projet. Il faut établir les caméras, la modélisation, les textures, les formes, couleurs et mouvements, avant de faire l'assemblage final où l'on rajoute la déformation à la lentille. Cela s'appelle le compositing.

Pour exercer ce métier, passion de l'image, rigueur, esprit d'initiative, créativité et amour du travail en équipe sont nécessaires.

**Métiers rêvés par les filles :  
chanteuse entre dans le top 10 !**

Depuis les émissions de radio-crochet de type Star Academy (en 2003), le métier de chanteuse figure dans le top 10 des métiers rêvés des filles.

	Métiers rêvés par les filles	Métiers rêvés par les garçons
1	Professeur	Ingénieur
2	Journaliste	Pilote d'avion
3	Actrice	Commercial
4	Avocate	Informaticien
5	Médecin	Professeur
6	Éducatrice	Acteur
7	Puéricultrice	Footballeur
8	Coiffeuse	Mécanicien
9	Secrétaire	Pompier
10	Chanteuse	Journaliste

Enquête Onisep réalisée en mai 2003  
auprès de jeunes collégiens, lycéens et étudiants âgés de 14 à 17 ans.



## Du scénario à l'écran :

### ETAPES ET INTERVENANTS

Le processus de création d'un film part d'une idée originale et englobe les étapes d'écriture, de tournage et de montage jusqu'à la présentation de l'œuvre au public. La chaîne de fabrication d'une œuvre cinématographique est longue, elle s'étend sur plusieurs mois, voire plusieurs années. Elle implique une collaboration entre de nombreux professionnels ou professionnelles, ces métiers étant ouverts aux filles comme aux garçons !



*Le processus de création d'un film de long métrage*

### 1 ÉCRITURE / DÉVELOPPEMENT

Cette phase, aussi appelée "le développement", consiste à développer une idée pour la communiquer ensuite aux différents interlocuteurs nécessaires à la fabrication du film.

Le scénario du film est un document technique qui décrit l'action prévue à l'écran et donne les dialogues des différents personnages. La mise en scène du scénario nécessite un découpage technique qui définit les plans qui composeront chaque scène. On définit alors pour chaque plan l'emplacement de la caméra sur le décor, les différents paramètres du plan ( focale, hauteur caméra...) et sa durée. On réalise alors le minutage du scénario pour vérifier la durée du film. Ce document permet à chaque corps de métier de puiser les informations nécessaires dans les descriptions des décors, des costumes, des effets de lumière et des effets spéciaux mais également des indications de jeu pour les comédiens.

### 2 PRÉPARATION / PRÉ-PRODUCTION

La pré-production consiste à rechercher les moyens techniques, humains, administratifs et financiers qui permettront de réaliser le film. Pendant cette phase, le producteur établit le coût du film et cherche les financements (CNC, chaînes de télévisions, collectivités territoriales...). Il est représenté sur le tournage par le directeur de production, qui met en œuvre les moyens techniques et humains pour mener à bien le tournage dans la limite du budget fixé par le producteur. Le producteur aide aussi le réalisateur à redéfinir son projet, en fonction des moyens obtenus. Il l'épaulé dans les choix artistiques du film ainsi que dans toutes les étapes de la fabrication du film.

Le réalisateur assure la création artistique du film. Il met en scène l'histoire à partir du scénario. Il en propose une interprétation personnelle, en collaboration avec les chefs de poste. En Europe, le réalisateur est souvent le propre scénariste du film. C'est la notion d'auteur-réalisateur. En revanche aux USA, le travail du réalisateur est soumis à l'appréciation du producteur (final cut). La préparation se met en place et les divers lieux de tournage sont sélectionnés par le réalisateur en collaboration avec la production et l'équipe technique dont la taille dépend de la nature du film et de son budget.

Une "équipe type" se compose de multiples professionnels : réalisateur, assistants-réalisateurs, scripte (qui tient le journal de la journée, suit le plan de travail, veille au respect du scénario, se préoccupe des raccords de mise en scène...), directeur de casting (auditionne les acteurs et figurants), régisseurs (s'occupent de la logistique du tournage : autorisations de tournage, transports...), directeur de la photographie ou chef opérateur et assistants-opérateurs qui le secondent, opérateurs son (ingénieur du son, responsable du son sur le plateau et perchistes qui assurent l'enregistrement des voix, bruits et ambiance), décorateurs, accessoiristes (fournissent les objets suggérés par le scénario), costumiers (fabriquent les costumes ou les achètent), habilleurs qui en assurent les réparations sur le plateau, coiffeurs, maquilleurs, machinistes (techniciens spécialisés dans les supports de caméra) et électriciens.

On peut rencontrer également sur un plateau des constructeurs, des peintres, des ensembliers, des cascadeurs, des compositeurs, des opérateurs d'effets spéciaux.

## Le processus de création d'un film

### 3 PRODUCTION / TOURNAGE

La production du film correspond au tournage proprement dit. Le tournage peut se dérouler en studio ou en décor "naturel", intérieur ou extérieur. Le réalisateur dirige les comédiens et décide, avec le cadreur, des places de la caméra et de ses mouvements. Il doit bien entendu avoir l'œil sur l'ensemble des paramètres (accessoires, lumière, son...) dont il est le seul responsable. Chaque scène est tournée en plusieurs fois et chaque prise est marquée à l'aide d'un clap filmé à chaque début ou fin de prise, permettant ensuite au monteur de repérer les prises grâce aux informations présentes sur le clap. Pour les productions utilisant des pellicules photographiques, les négatifs sont envoyés au laboratoire à la fin de chaque journée pour un développement et en reviennent sous le nom de rushes.

### 4 POST-PRODUCTION

Elle rassemble les étapes qui suivent le tournage : montage, ajout de la bande son et des effets spéciaux. Ces travaux prennent fréquemment plus de temps que le tournage. Le montage donne le sens final et le rythme au film. Aujourd'hui, le travail se fait principalement sur ordinateur. Au montage, le réalisateur travaille avec le monteur qui assemble les différentes séquences, sélectionne et ordonne les meilleures prises. Après le montage-image, le montage-son et avant le mixage, le bruitage est une des étapes de la post-production. Après un premier montage, les bruiteurs recréent les sons nécessaires à la compréhension d'une scène. Puis le générique de début et de fin du film est créé. A l'issue de ces étapes, le film peut être distribué et diffusé.

### 5 DISTRIBUTION / EXPLOITATION

Le distributeur est le mandataire du producteur, ce dernier lui ayant cédé temporairement les droits de diffusion du film. Il négocie le placement du film auprès des salles. Il assure l'avance des frais de tirage des copies, du matériel publicitaire et leur expédition. La France dispose d'une grande variété de distributeurs indépendants qui permet d'alimenter un réseau de salles parallèles, elles aussi indépendantes. Cette étape s'achève par la sortie en salles. L'exploitant de salle(s) de cinéma est responsable de l'exploitation cinématographique dans une salle de cinéma. Tout au bout de la filière cinématographique, il gère la programmation de ses salles, la promotion locale et la relation avec ses spectateurs. Le projectionniste, métier en pleine évolution avec le passage au numérique des salles, assure la projection du film. 60 % des Français vont au moins une fois par an dans une salle.

**Le cinéma est la sortie culturelle préférée des Français.**

pour le cinéma

### Témoignage : parcours d'acteur

#### RENCONTRE : MICHEL CORDES Acteur dans la série *Plus belle la vie*

*"Etre acteur, c'est donner son meilleur dans un temps relativement court."*

##### Quelle est votre formation ?

Après le conservatoire de Montpellier, j'ai suivi des cours à l'école Charles Dullin mais je me suis surtout formé sur le terrain. J'ai été auteur, metteur en scène, décorateur... J'ai travaillé avec beaucoup de personnes différentes et un peu partout en France. Je suis d'ailleurs l'un des fondateurs du théâtre de Nancy.

##### Pouvez-vous décrire vos activités ?

J'ai joué dans différents films, et en ce moment dans la série *Plus Belle la Vie*. Pour un comédien, jouer dans une série, dans un téléfilm ou encore dans un long métrage de cinéma sont des approches différentes. En effet, pour produire une série, le temps est beaucoup plus court : on tourne donc beaucoup plus de séquences dans une même journée.

##### Les qualités pour exercer ce métier ?

Il faut une grande motivation, de la persévérance et une solidité intérieure car il faut savoir prendre de la distance par rapport à notre personnage et au métier. Il faut savoir résister dans les mauvaises périodes. ●●●



© Michel Cordes



## Les contraintes de ce métier ?

L'attente, les spectateurs ne le savent pas toujours mais en général on passe 10 minutes devant la caméra. Le reste, c'est surtout des heures de préparation et de la patience.

Je dis souvent que le travail d'un acteur, c'est donner son meilleur dans un temps relativement court.

Il faut aussi être très disponible, et mobile géographiquement.

Un jour, je me suis amusé à faire ce petit calcul : en 23 ans de professionnalisme, j'ai passé 6 ans de ma vie dans des hôtels et des restaurants.

Il faut aussi savoir accepter l'instabilité financière.

## Quels conseils donneriez-vous à un jeune qui veut faire le même métier que vous ?

Ce qu'il faut pour faire ce métier, c'est en avoir très envie.

On fabrique du rêve mais on le fabrique pour les autres.

Nous, on ne peut pas rêver.

Il faut être conscient de la réalité du métier. La vie de comédien c'est une vie en dents de scie, ce n'est pas facile. Il y a les périodes de chômage, à tourner en rond, attendre que le téléphone sonne...

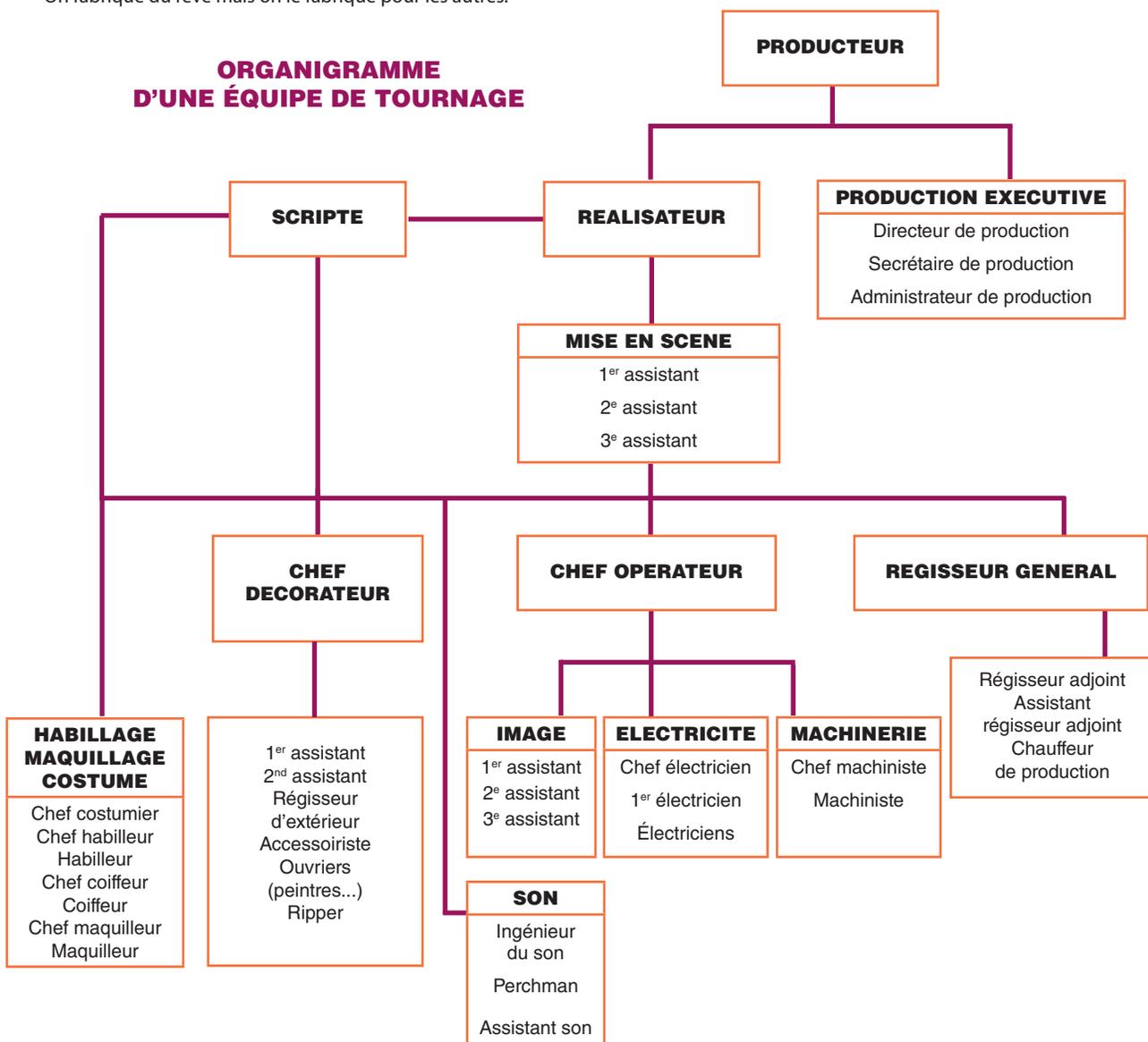
Après, c'est difficile aussi de ne plus pouvoir vivre comme tout le monde. Quand je sors, je dois me cacher car sinon je suis trop reconnu dans la rue.

Je dirais que le boulot d'un comédien c'est de donner l'impression de facilité.

Il faut passer sans arrêt de la pratique à la théorie, du plateau aux livres et il faut se frotter au public.

Le comédien c'est comme un dresseur. Le public c'est comme un tigre. " *Michel Cordes, acteur.*

## ORGANIGRAMME D'UNE ÉQUIPE DE TOURNAGE





## La création d'un spectacle **passée à la loupe**

**Le spectacle vivant est l'aboutissement d'un processus de création artistique. Pour mener à bien les projets, différents corps de métier interviennent au fil des étapes de la création.**

A l'origine, l'idée émane le plus souvent d'une personne : le directeur artistique. Elle peut aussi naître d'une rencontre entre différents artistes et se réalisera, alors, sous forme de collectif. Afin de concrétiser et de mettre en œuvre cette idée, le directeur artistique (ou le collectif) va s'entourer d'artistes, de techniciens et, idéalement, d'une équipe administrative (comptabilité, communication, presse...).

Dans un premier temps, l'équipe artistique évalue le coût du projet. L'administrateur ou le chargé de production monte un budget prévisionnel prenant en compte l'ensemble des dépenses générées par la création.

Il faut ensuite réunir les moyens financiers nécessaires à sa bonne réalisation (fonds propres, demandes de subventions, recherche de co-productions, mécénat...). Si malheureusement, les fonds ne sont pas rassemblés, il peut arriver que l'idée initiale soit modifiée, afin d'en réduire les coûts.

Une fois le budget réuni, le travail artistique et technique peut commencer et va progressivement donner vie à la création. C'est le travail de répétition. Durant ce temps, les artistes apprennent leurs textes, leurs mouvements, le rythme de la pièce... Parallèlement à ce travail artistique, interviennent costumiers, accessoiristes, décorateurs...

et régisseurs. Le régisseur, par sa compréhension du discours du créateur et sa maîtrise des outils, assure la mise en œuvre technique du projet.

Une fois la création mise en route, le chargé de communication intervient, afin de mettre en place les outils de valorisation du spectacle. Puis, l'attaché de presse, lorsque la compagnie en a les moyens, se charge d'informer les médias afin d'en assurer la promotion via ces réseaux.

Le spectacle créé, il doit aller à la rencontre du public. Durant le montage du projet, le chargé de diffusion prend contact avec les diffuseurs afin de faire connaître cette création. Si celle-ci correspond à la ligne de programmation, au public cible, au budget dont il dispose, l'opérateur achètera le spectacle et signera un contrat de cession avec la compagnie. Les organisateurs professionnels doivent être titulaires de la licence d'entrepreneur de spectacle.

Il peut arriver aussi que l'équipe organise sa propre représentation. Dans ce cas, il lui revient de prendre en charge l'ensemble des questions administratives (dont les démarches obligatoires relatives à l'embauche), de communication, la sécurité, la billetterie... Une création est une réussite lorsqu'elle obtient une reconnaissance auprès du public et des professionnels. Dans ce cas, la renommée acquise par la compagnie sera un atout favorisant une diffusion plus importante lui permettant de montrer le spectacle au plus grand nombre et de rebondir sur de nouveaux projets.

### Conception

auteur  
adaptateur  
compositeur  
metteur en scène  
chorégraphe  
metteur en piste

### Interprétation

musicien  
comédien  
danseur  
chanteur  
assistant metteur en scène  
artiste de cirque

© Eva Tissot, Platonov, Cie-Machine Théâtre



### Réalisation technique

scénographe  
régisseur  
costumier  
accessoiriste  
techniciens son,  
lumières,  
machinerie  
électricien

### Communication,

### administration

administrateur  
chargé de production  
chargé de diffusion  
chargé de communication  
attaché de presse



## Témoignage

### RENCONTRE AVEC HÉLÈNE CATHALA

**Chorégraphe, directrice artistique de la compagnie Hors Commerce**



© Hélène Cathala

Après une formation de danseuse amateur en classique, contemporain et jazz et de nombreux stages en parallèle de mes études d'institutrice, j'ai voulu devenir danseuse professionnelle. J'ai alors suivi pendant un an les cours donnés par la compagnie de Dominique Bagouet au Centre Chorégraphique National de Montpellier. Puis, durant 10 ans, j'ai travaillé dans différentes compagnies.

#### Des activités variées

Être directrice artistique, c'est animer une équipe qui varie de 2 au bureau administratif à 20 personnes dont les danseurs, l'équipe technique, les différents intervenants en création. L'activité principale est la production puis la création de spectacles : dossiers, rendez-vous professionnels, recherches artistiques, répétitions, résidences puis la diffusion des spectacles en France et à l'étranger. Je mets en place la stratégie de diffusion et de visibilité de la compagnie. Pour les créations de spectacles, les résidences de recherche ou les événements chorégraphiques, je dirige l'équipe artistique, sur la partie chorégraphique et pour choisir et coordonner les différents artistes collaborateurs, scénographes, musiciens, éclairagistes...

Je rencontre très souvent les programmeurs et directeurs de structures pour créer des liens et trouver des débouchés pour les spectacles de la compagnie.



© Sylvie Veyrines, Talking Blues, Cie Hors Commerce

J'initie de nombreux partenariats artistiques ou culturels et crée des événements.

#### Un métier qui évolue

J'envisage de poursuivre ma carrière de directrice de compagnie en renforçant encore la diffusion nationale et internationale de la compagnie pour augmenter sa notoriété. J'aimerais aussi diriger un centre chorégraphique national.

#### Avoir la passion

Pour exercer ce métier, il faut s'intéresser passionnément à la danse et à l'art en général pour supporter les contraintes et la multitude des tâches. Aimer le côté "aventure" et avoir une bonne santé physique et nerveuse.

Il faut être assez polyvalent, curieux, avec un rapport facile avec tout ce qui touche à l'administratif, à l'écrit et à la gestion humaine. Et puis, il faut beaucoup d'entêtement et de persévérance.

#### Ce métier très prenant a toutefois des contraintes

La vie de famille doit s'adapter à la mobilité imposée par les résidences et les tournées. Il faut aimer la pression et supporter d'être exposé et jugé tout au long de sa carrière. La reconnaissance financière et la stabilité ne sont pas souvent au rendez-vous. Mais on vit en faisant ce que l'on aime !

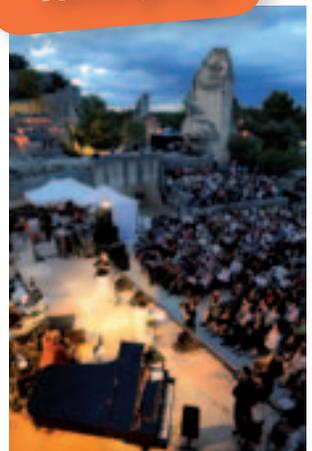
**" Chacun doit inventer son propre parcours dans ce métier. Ce n'est pas une voie toute tracée mais un chemin que l'on découvre en marchant. "**

## Témoignage

### SÉBASTIEN CABRIÉ

**Directeur de projets du Festival Jazz à Junas**

Diplômé d'un IUP  
Métiers des Arts et de la Culture :  
événements culturels



© Antoine Darnaud, Festival Jazz à Junas

#### Des activités très diverses

Je gère à la fois les relations publiques - médias et partenaires publics et privés - la comptabilité de l'association, les programmations, la gestion des bénévoles, des locaux, du matériel divers, etc.

Dans le futur je pourrai évoluer vers un autre festival, une

salle de spectacle, une administration culturelle... Rigueur et polyvalence sont les principales qualités, mais il faut savoir rester très ouvert et composer avec des personnes très différentes telles que les bénévoles, les politiques et les artistes.

Traiter beaucoup de sujets en même temps demande beaucoup de temps : on ne doit pas compter ses heures ! Mon métier est très passionnant, très prenant, et demande donc un investissement à 100 %. Mais c'est quand même une chance de pouvoir travailler au cœur de la création artistique et du développement culturel !

### Témoignage



© Jacques Brumerie

#### MARTINE ANDRÉ

**Éclairagiste au Théâtre des 13 Vents  
CDN Languedoc-Roussillon Montpellier**

Après une formation d'éclairagiste - sonorisateur à l'ENSATT (anciennement École de la rue Blanche), j'ai travaillé comme régisseur lumière, son, puis comme éclairagiste pour des compagnies de théâtre. Je suis maintenant salariée en CDI au Théâtre des 13 Vents sur un poste de régie lumière. J'appartiens aussi à l'équipe de création au sein du théâtre en tant qu'éclairagiste. De plus, je travaille régulièrement pour la compagnie U-structure Nouvelle ainsi que pour d'autres metteurs en scène.

#### SUIVRE LE PROCESSUS DU SPECTACLE

En tant qu'éclairagiste, je suis le processus de création du spectacle : réunions, lectures, répétitions, discussions avec le metteur en scène. Cette implication dès le départ est un idéal et diffère suivant les personnes, les metteurs en scène, les moyens. Mon travail devient concret lors des propositions scénographiques pour lesquelles je peux apporter des solutions ou des contraintes : emplacements des projecteurs, intégration de lumières dans le décor, objets lumineux... Pour le montage du décor sur le plateau, l'installation et les réglages des projecteurs,

la collaboration de l'ensemble de l'équipe est très importante. Ces métiers techniques sont accessibles aux hommes comme aux femmes mais celles-ci sont largement minoritaires, excepté au Théâtre des 13 Vents. Il y a peu de femmes aussi dans les postes de direction, régie générale ou direction technique. "

### Préparer un festival ?

**L'exemple de Montpellier à 100%.  
Ce festival se déroule tous les ans en  
février durant 2 semaines.  
Seize mois de préparation sont  
nécessaires.**

**RENCONTRE  
AVEC  
YVES BOMMENE**  
*Directeur de  
La Méridionale  
des Spectacles*



© Yves Bommene

Le Montpellier à 100 % est un festival dédié aux formes musicales innovantes - installations, performances... - et aux "artistes découverte". La programmation commence au minimum un an à l'avance. Les négociations avec les lieux et les producteurs durent 3 à 4 mois, tout comme la communication et la préparation de la logistique.

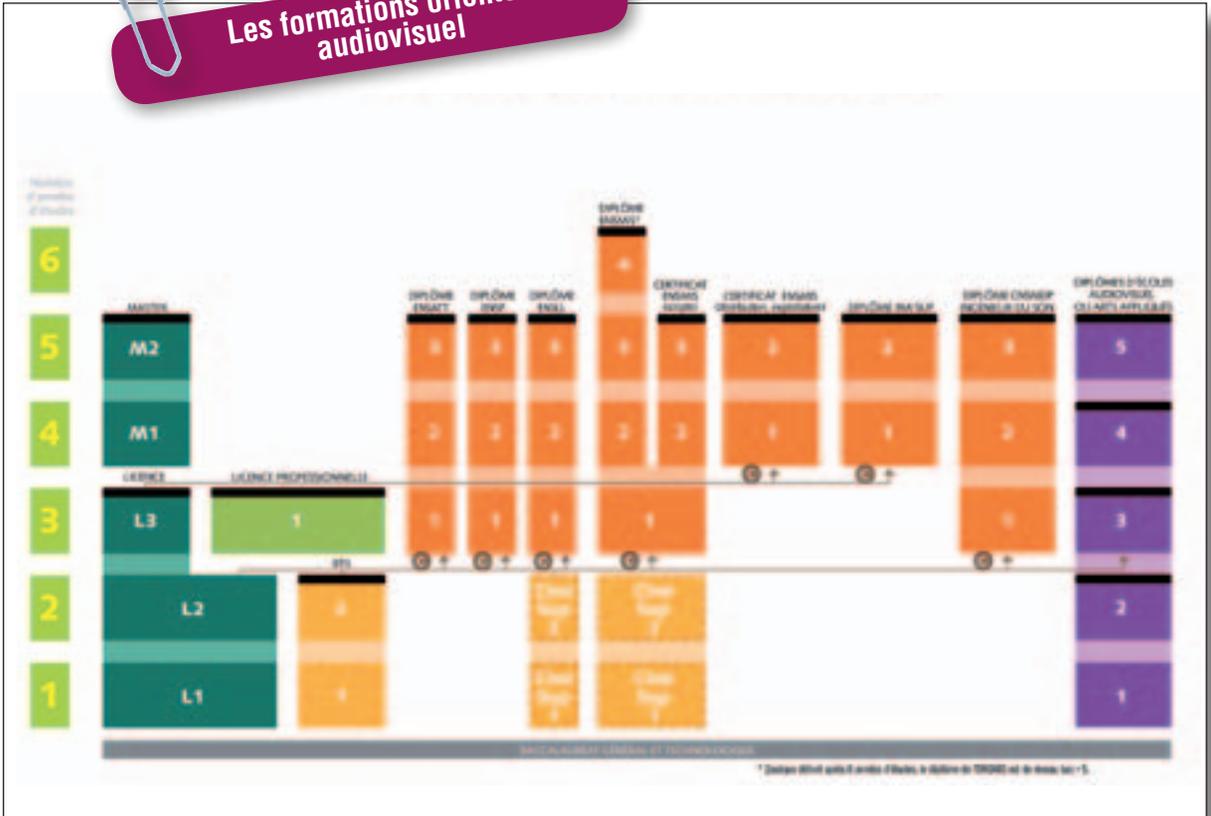
Après le festival, il faut compter un trimestre pour les bilans (médias, financiers, enquêtes public...). Même si la filière artistique et culturelle attire plus que ce qu'elle ne peut embaucher, il y a toujours de la place pour ceux qui en veulent !

**Dans ces professions, les rencontres, le réseau comptent plus que le CV. Il ne faut pas hésiter à se confronter aux métiers en étant stagiaire ou bénévole.**

Dans notre équipe, nous prenons en général un à deux stagiaires, pas plus car il s'agit de mettre en place un vrai tutorat leur permettant d'acquérir une expérience professionnelle. En termes de recrutement, c'est toujours la motivation et le sérieux qui font la différence. "



### Les formations orientées audiovisuel



**Légende**

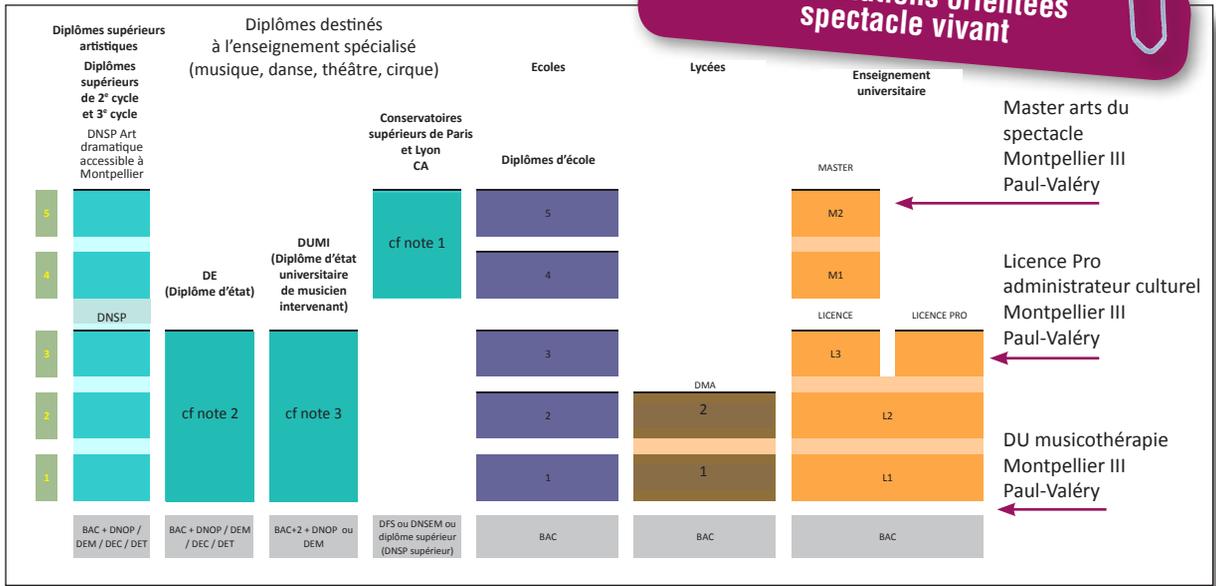
- Universités
- Centres de formation de musiciens intervenants
- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
- Écoles nationales supérieures des arts et techniques du théâtre
- Écoles nationales supérieures Louis-Lumière
- Écoles nationales supérieures des métiers de l'image et du son, plus connue sous le nom La Fémis
- Écoles nationales supérieures de la photographie
- Écoles supérieures de l'audiovisuel et du numérique

**BTS** : brevet de technicien supérieur  
**Ciné-Sup** : prépa aux concours, lycée Guist'hau  
**CNSMDP** : conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris  
**ENSATT** : École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre  
**ENSL** : École nationale supérieure Louis-Lumière  
**ENSMIS** : École nationale supérieure des métiers de l'image et du son, plus connue sous le nom La Fémis  
**ENSP** : École nationale supérieure de la photographie  
**INA'Sup** : École supérieure de l'audiovisuel et du numérique

**CFMI** : centre de formation de musiciens intervenants  
**DEC** : diplôme d'études chorégraphiques  
**DEM** : diplôme d'études musicales  
**DET** : diplôme d'études théâtrales  
**DFS** : diplôme de formation supérieure  
**DNOP** : diplôme national d'orientation professionnelle  
**DNSEM** : diplôme national supérieur d'études musicales

# Principaux Itinéraires de Formation

## Les formations orientées spectacle vivant



### Notes

- Les modalités d'organisation du CA sont depuis quelques mois en pleine restructuration. Aucun examen sur épreuve n'a eu lieu en 2011. Les nouvelles dispositions concernant le CA seront publiées très prochainement via un décret puis sans doute un ou plusieurs arrêtés. A noter l'application progressive de logique de co-diplomation (partenariats entre Universités et Conservatoires) permettant de suivre de manière intégrée un double cursus Université + Conservatoire et permettant d'acquérir conjointement un diplôme supérieur du Ministère de la Culture et un diplôme Universitaire.
- Au sein des CEFEDEM et DEFEDEM + certains pôles d'enseignement supérieur. L'organisation des études (environ 900 h) peut se réaliser selon les disciplines et établissements sur 2 ou 3 ans.
- Au sein des CFMI + certains pôles d'enseignement supérieur. Organisation des études en deux ans en partenariat avec l'université.

### À savoir

L'organisation des DE et CA sur épreuve (en candidat libre) est progressivement abandonnée au profit des formations réalisées par les Pôles d'enseignement supérieur et Conservatoires supérieurs. À noter l'existence d'un Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Education Populaire et du Sport, spécialité «activités du cirque». Homologué au niveau IV (Baccalauréat), peut être préparé en formation initiale ou continue, existant en Languedoc-Roussillon.

### Légende

	Enseignement universitaire
	Lycées
	Ecoles (lutherie, marionnettes ...)
	Conservatoires supérieurs (Paris et Lyon) et pôles d'enseignement supérieur habilités par le Ministère de la Culture

### Aller plus loin sur les diplômes et formations aux métiers du spectacle vivant :

- les formations, écoles, établissements et diplômes relevant du Ministère de la Culture et de la Communication : [www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/formations/spectacles.html](http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/formations/spectacles.html)
- les formations supérieures en musique : [http://mediatheque.cite-musique.fr/MediaComposite/cim/30\\_Metiers\\_de\\_la\\_musique/Default.htm](http://mediatheque.cite-musique.fr/MediaComposite/cim/30_Metiers_de_la_musique/Default.htm)
- le BPJEPS Activités du cirque : [www.ffec.asso.fr](http://www.ffec.asso.fr) et [www.inet.jeunesse-sports.gouv.fr/servdec.asp](http://www.inet.jeunesse-sports.gouv.fr/servdec.asp)
- les formations en art dramatique : [www.cnt.asso.fr/metiers\\_formations/fiches\\_formations.cfm](http://www.cnt.asso.fr/metiers_formations/fiches_formations.cfm)



## AIDEZ VOS ELEVES

### pour trouver et réussir un stage

**Quels que soient son âge et son niveau de formation, chercher un stage, c'est (presque) comme chercher un emploi... en plus facile !**

#### ACTIVER SES RÉSEAUX

Plus de la moitié des jobs et des stages se décroche grâce aux réseaux d'amis ou de relations. Alors, faites savoir que vous cherchez un stage ! Commencez par votre famille, vos amis, vos professeurs, les gens que vous côtoyez tous les jours, vos voisins... Il est important d'aller voir les spectacles, d'aller à la rencontre des professionnels qui pourront vous en dire plus sur leur métier. Cela vous aidera à définir dans quel secteur exactement vous souhaitez effectuer votre stage (lumière, son, mise en scène etc.) et c'est un bon moyen pour commencer à créer son réseau.

Il faut ensuite élargir et faire vivre ce réseau : en assistant à des conférences, des spectacles, en rencontrant des professionnels sur des salons... Prenez des contacts, distribuez votre CV.

#### CONTACTER LES ENTREPRISES

Plus du tiers des stages se décrochent grâce à des candidatures spontanées. Alors, ciblez les entreprises qui vous intéressent et envoyez des candidatures. Tenir un carnet de bord qui rassemble toutes vos démarches vous aidera à y voir plus clair.

#### UTILISER LES SITES

Il est conseillé de s'inscrire auprès de centres ressources comme Languedoc-Roussillon Cinéma ou la base TAF (Techniciens Artistes Figurants) de film France : [www.filmfrance.net](http://www.filmfrance.net) (menu de gauche : base TAF) ou [www.irmawork.com](http://www.irmawork.com), [www.profilculture.com](http://www.profilculture.com), <http://reseau.pro.artistesettechniciensduspectacle.pro>, Pôle Emploi spectacle, banque de stage du Rectorat de l'Académie de Montpellier : [www.infostages-job.com](http://www.infostages-job.com)

#### UTILISER LES RÉSEAUX INTERNET

Pour augmenter vos chances de vous faire repérer, vous pouvez créer votre profil sur un ou plusieurs réseaux sociaux

(Linkedin, Viadeo, etc.). Les réseaux comme Facebook ou Twitter peuvent aussi être utiles. Méfiez-vous néanmoins des textes, des photos ou des vidéos que vous y présenterez. Les recruteurs iront certainement consulter votre profil. Ne vous exposez pas trop. **Pour tirer le meilleur parti des stages : soyez enthousiaste, même si les tâches que l'on vous confie sont parfois fastidieuses. Faites preuve d'initiative dès que cela se justifie.**

#### UN STAGE À L'ÉTRANGER

Effectuer son stage à l'étranger est une bonne façon d'enrichir son CV. Pour en savoir plus sur ces programmes, consultez "Étudier en Europe" sur le site [www.onisep.fr](http://www.onisep.fr)

#### POUR ALLER PLUS LOIN AVEC LES ÉLÈVES

Une fois que CV et lettre de motivation sont envoyés, il se peut que l'élève se trouve face au professionnel. Avec vos élèves, réalisez des simulations d'entretiens de stages. ●

Un bon CV ?

### Les conseils de l'équipe Culture et Spectacle de Pôle Emploi

Le CV a pour objectif d'obtenir un entretien. Il doit correspondre au poste mais doit aussi laisser l'envie d'en savoir plus : ne pas le détailler à outrance. Il n'existe pas de CV "type" : l'ordre de présentation importe peu, ce qui compte c'est qu'il soit clair, cohérent dans sa présentation en fonction de ce que l'on veut mettre en valeur (l'expérience, la formation, l'évolution professionnelle...). L'entretien d'embauche servant aussi à vérifier les éléments indiqués dans le CV, celui-ci doit être sincère.

Il démontre les compétences liées au poste que l'on recherche : le CV d'une secrétaire sera impeccablement tapé, celui d'un commercial doit être chiffré, celui d'un infographiste servira de "plaquette de présentation", etc. La rubrique "divers" indiquant les centres d'intérêt ne sert en général pas à grand-chose et donne plutôt l'impression d'une volonté de "remplissage".

Cette rubrique ne figurera qu'à la condition qu'elle apporte un plus en terme de compétences.

Si l'on postule sur plusieurs types de postes, on va rédiger un CV modulable afin de mettre en avant les atouts recherchés pour chacun d'eux.

Enfin, il doit correspondre à la personnalité du candidat. Un CV très original peut effectivement sortir du lot et susciter la curiosité mais encore faut-il que le candidat soit en capacité d'assumer sa créativité lors de l'entretien.

# A REALISER UN BON CV

## QUIZZ SUR LES MÉTIERS

### 1 - Enquêteur :

A - personne faisant la quête / B - personne chargée de mener une enquête / C - personne en quête de lieux de tournage

### 2 - Recherchiste :

A - spécialiste du gaz de schiste / B - personne chargée de chercher les objets perdus sur les tournages / C - personne qui effectue la recherche de documents, de personnes ressources

### 3 - Staffeur :

A - responsable d'équipe / B - exécute les travaux de moulage et tous ce qui concerne la plâtre / C - dresseur de chiens

### 4 - Figurant mocap :

A - doublure de comédien / B - figurant pour les scènes de café / C - figurant pour la référence de mouvement destinée à être adaptée par les animateurs

### 5 - Conformateur :

A - personne chargée de vérifier l'exactitude du texte des comédiens / B - juriste qui vérifie que les conditions de travail sont conformes à la loi / C - conforme la bande image au montage de la copie travail

### 6 - Métallier :

A - responsable des échelles sur un tournage / B - fan de musique rock métal / C - personne chargée des soudures sur un tournage

### 7 - Perchiste :

A - spécialiste de la pêche du poisson-perche / B - personne chargée de capter les sons avec un micro au bout d'une perche / C - personne chargée des sauts pour les cascades

### 8 - Pointeur :

A - personne qui note les heures d'arrivée et de départ des salariés / B - spécialiste du marquage de points au jeu de pétanque / C - assure la mise au point de l'objectif en mesurant la distance caméra - sujet

### 9 - Rippeur :

A - celui qui fait ripper les éléments du décor, qui les déplace et les installe / B - personne ayant un défaut de prononciation d'où l'expression "ripper sur un mot" / C - maladroit qui trébuche souvent

### 10 - Groupman :

A - personne qui s'occupe de regrouper les figurants / B - responsable du bon fonctionnement du groupe électrogène, de la distribution d'énergie / C - rassemble les câbles pour les éclairages du plateau

### 11 - Toupilleur :

A - lanceur de toupie sur la piste de cirque / B - chargé des chorégraphies du spectacle / C - chargé de l'exécution des éléments spécifiques de menuiserie réalisés à la toupie

### 12 - Ensemblier :

A - recherche et choisit les meubles et objets d'art nécessaires à l'installation des décors, procède à leur mise en place sur le décor / B - vérifie que les chanteurs chantent bien ensemble / C - crée les costumes et ensembles pour les comédiens

### 13 - Étalonneur :

A - responsable des étalons dans les spectacles équestres / B - responsable des mesures du décor / C - responsable du réglage colorimétrique et sensimétrique du film

### 14 - Bruiteur :

A - personne chargée d'éloigner les oiseaux en faisant du bruit / B - celui qui mesure le niveau du son enregistré / C - recrée les éléments sonores complémentaires de la bande son, à partir d'instruments de musique ou de divers objets usuels

### 15 - Rigger :

A - contrôle la bonne exécution du scénario / B - chargé de faire rire le public / C - en charge de l'accrochage et décrochage de tous les éléments nécessaires au spectacle, en assure la sécurité

#### Bien formuler son CV

Votre curriculum vitae est encore le moyen le plus rapide et le plus efficace d'informer un employeur de vos capacités.  
Composé normalement d'une page maximum, il sera avant tout dans une forme classique.  
Chercher à trop se faire remarquer dans un milieu où quasiment tout le monde se connaît peut vous desservir.

#### Rubriques essentielles

Nom et coordonnées, adresse mail et numéro de téléphone.

#### Objectifs

En une phrase ou deux maximum, décrivez votre parcours et vos compétences (j'ai une formation de... et je veux être machiniste, monteuse...)

#### Formation

Une formation par ligne. Du plus récent au plus ancien. Indiquez les noms de vos établissements de formation et vos diplômes. Si l'intitulé du diplôme n'est pas très parlant, n'hésitez pas à donner des exemples de cours. Si vous avez rédigé des mémoires en rapport avec le poste, notez-les.

#### Stages/apprentissages spécifiques

Inscrivez tous les ateliers, cours, stages en rapport avec les métiers du cinéma ou du spectacle et indiquez également vos compétences informatiques (logiciels de PAO, de montage, de son...)

#### Expérience professionnelle

Datez chaque emploi que vous avez occupé en commençant par le plus récent et en les résumant brièvement. Un emploi par ligne. Si vous avez une expérience de bénévolat, indiquez-la également.

#### Activités

Inscrivez si vous vous intéressez au monde du cinéma/spectacle (concours, club ciné...)

# Les études

Zoom sur la licence arts, lettres, langues, mention arts du spectacle parcours théâtre

**ZOOM SUR**

Elle vise à former aussi bien des chercheurs et des enseignants que des professionnels des métiers

du spectacle. Formation artistique et intellectuelle, elle propose des enseignements sur la théorie, l'histoire, la critique, et la pratique, dans le domaine concerné.

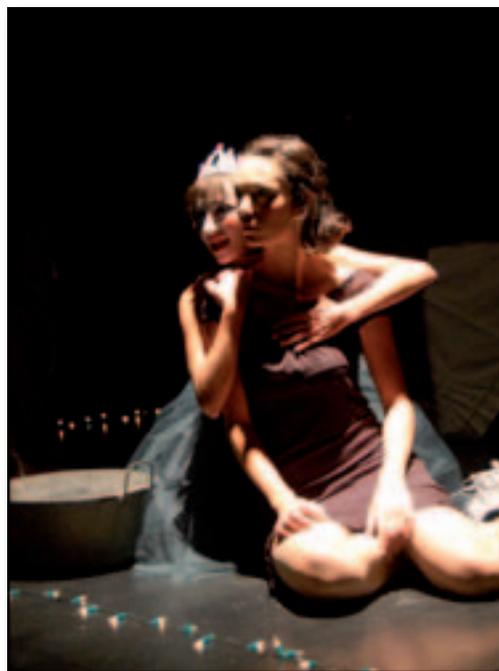
La licence est un diplôme qui a pour ambition d'offrir une solide culture générale en histoire et esthétique des arts du spectacle.

L'articulation permanente de la théorie avec la pratique est depuis longtemps un des axes forts de la formation. Les enseignants qui interviennent en licence sont des universitaires mais aussi des professionnels du théâtre et du spectacle vivant.

Les enseignements et les objectifs de la licence répondent à des critères universitaires. Les cours à contenu théorique ont une place importante, des ateliers de pratique encadrés par des professionnels sont articulés à l'approche théorique.

## ORGANISATION DE LA FORMATION

Quel que soit le goût de l'étudiant pour les arts du spectacle, la nature du travail qui est demandé nécessite, outre des capacités de réflexion et l'acquisition d'une culture artistique, une maîtrise de l'expression écrite et orale. La première année de licence est pluridisciplinaire avec un tronc commun aux licences de lettres, arts du spectacle, arts plastiques, musique et philosophie. Elle offre également des outils pédagogiques, des langues et un enseignement de spécialité. A partir de la 2<sup>e</sup> année, la spécialité prend progressivement une place prépondérante.



© Aurélia Malherbe, Cie Tira pas la nappe

## ET APRES ?

Ce n'est pas une licence dite d' "enseignement" (il n'existe ni CAPES, ni agrégation de Théâtre)\*.

Cette licence constitue l'assise nécessaire pour ceux qui veulent poursuivre une démarche artistique ou technique dans le domaine, en devenant metteur en scène, acteur, scénographe, costumier, technicien, ou qui veulent chercher un emploi dans la production, l'administration ou la médiation de spectacles.

\* Il existe par contre des diplômes dédiés à l'enseignement spécialisé du théâtre, délivrés par le Ministère de la Culture et de la Communication.

### Après cette licence, on peut préparer :

► les écoles supérieures d'art dramatique (Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris - CNSAD, Ecole supérieure d'art dramatique du théâtre national de Strasbourg - TNS, Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre à Lyon - ENSATT, Ecole supérieure nationale des arts de la marionnette à Charleville-Mézières)

# universitaires

## à l'Université Paul-Valéry de Montpellier

► les écoles supérieures de cirque (Centre national des arts du cirque à Châlons-en-Champagne, Ecole Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois, Académie nationale contemporaine des arts du cirque Annie Fratellini à Saint-Denis) et les 5 écoles préparatoires : *Le Lido* à Toulouse, *Arc-en-cirque* à Chambéry, *Balthazar* à Montpellier, *Et vous trouvez ça drôle* à Lomme et *La Manufacture* à Châtelleraut.

► les DNSP (Diplôme national supérieur professionnel) au sein des pôles d'enseignement supérieur habilités (Montpellier, Bordeaux, Rennes, Saint-Etienne, Cannes et Lille)

► les diplômes d'enseignement spécialisé (Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre ou du cirque)

► le BIAC (Brevet d'initiation aux arts du cirque) et le BPJEPS (Brevet professionnel de la jeunesse, de l'éducation populaire et du sport, spécialité Activités du cirque)

Pour aller plus loin sur les formations en art dramatique, cirque et marionnettes :

- [www.cnt.asso.fr/metiers\\_formations/fiches\\_formations.cfm](http://www.cnt.asso.fr/metiers_formations/fiches_formations.cfm)

- [www.rueetcirque.fr/index/fr/search\\_simple](http://www.rueetcirque.fr/index/fr/search_simple)

- [www.ffec.asso.fr](http://www.ffec.asso.fr)

### À l'Université Paul-Valéry de Montpellier III

#### Formations arts du spectacle

- Licence arts du spectacle parcours théâtre
- Licence arts du spectacle parcours cinéma
- Licence pro administrateur culturel
- Master études théâtrales et spectacle vivant
- Master spécialité cinéma et audiovisuel
- Master 2 pro direction artistique de projets culturels
- Master pro études chorégraphiques.

#### Formations musique

- Licence musique, parcours musique et musicologie ; enseignement musical, musicien interprète
- Master musique, musicologie
- Master enseignement
- Préparation aux concours (agrégation musique)
- DU de musicothérapie
- DU de musicothérapeute.

[www.univ-montp3.fr/ufr1](http://www.univ-montp3.fr/ufr1)

### Témoignage

#### RENCONTRE AVEC FRANCK AMBROSI

*Musicothérapeute, professeur de clarinette, de saxophone et d'éveil musical à l'école de musique de La Grande Motte*



© Franck Ambrosi

Clarinetiste de formation, assistant spécialisé d'enseignement musical et titulaire du Diplôme d'Etat à l'enseignement musical, j'ai suivi l'enseignement de l'université de Montpellier.

J'interviens en tant que musicothérapeute à l'Institut Saint-Pierre de Palavas-les-Flots, auprès d'enfants sourds et muets et polyhandicapés.

La musicothérapie offre des activités très variées suivant la population à laquelle vous vous adressez : par exemple, au centre hospitalier universitaire de Montpellier, j'ai officié dans des services pédiatriques, en travail de groupe ou en individuel. J'ai également développé des suivis psychologiques avec mise en place de thérapie verbale et relaxation sous induction musicale. A l'ARIEDA, Agence régionale d'intégration d'enfants déficients auditifs, je travaille avec de très jeunes enfants afin de les préparer à la réception d'un implant cochléaire. L'implant cochléaire permet de percevoir tous les bruits environnants et d'ouvrir la porte du mode sonore et musical.

#### PERSPECTIVES D'ÉVOLUTION

Au sein de la Protection maternelle et infantile (PMI), je vais m'occuper d'enfants en détresse psychologique ou de handicap ou IMC (infirmes moteur cérébraux). ●●●

## LES QUALITÉS POUR EXERCER CE MÉTIER ?

Il faut être très bon musicien, dynamique, inventif et à l'écoute des autres. Une rapidité d'analyse et d'adaptation dans la situation sont parfois nécessaires lorsqu'on travaille avec des enfants en difficulté. Et donc, être solide psychologiquement.

## LES CONTRAINTES DE CE MÉTIER ?

Il y a énormément de travail de recherche et de préparation pour les séances. Il faut savoir se remettre en cause et du coup se former en continu. Parfois, certains ont du mal à trouver un travail fixe et rémunéré correctement.

A un jeune qui veut faire ce métier, je conseillerai d'avoir une formation complémentaire à celle de musicothérapeute : la musicothérapie est souvent un atout dans une autre formation telle que musicien, infirmier, puéricultrice, éducateur de jeunes enfants, orthophoniste, psychologue..."

## Qu'est-ce que la musicothérapie ?

La musicothérapie est un moyen d'expression et de relation à travers la créativité musicale féconde et structurante.

Cette activité favorise la maîtrise de soi, la concentration, la prise de conscience de ses propres possibilités et de leur dépassement, le contact et la communication à autrui.

L'échange musical amène les différents acteurs du groupe à développer une écoute attentive et sélective.

## Interview...

## RENCONTRE AVEC OLIVIER GINESTE

### Professeur de cinéma-audiovisuel au lycée Jean-Baptiste Dumas d'Alès

Je suis professeur certifié de Lettres modernes et titulaire d'une certification complémentaire en cinéma-audiovisuel qui me permet d'enseigner le cinéma dans le second degré, le concours de " professeur de cinéma " n'existant pas. Ma " formation " est en réalité permanente : il ne se passe pas un jour sans que j'apprenne quelque chose de nouveau dans ces deux domaines qui me passionnent, la littérature et le cinéma !

## EMPLOI DU TEMPS VARIÉ

Mon emploi du temps se divise en deux parties quasi égales : l'enseignement du français et du cinéma. Je m'occupe également, au sein de mon établissement, de la coordination de l'équipe " cinéma-audiovisuel " qui regroupe enseignants et intervenants professionnels qui travaillent en étroite collaboration avec nous, dans le cadre d'un partenariat avec une association culturelle locale, en l'occurrence le Festival cinéma d'Alès - *Itinérances*.

## ENSEIGNER LE CINÉMA

Concrètement, l'enseignement du cinéma articule trois approches complémentaires :

- l'étude problématisée des grandes étapes de l'histoire du cinéma donne des repères culturels aux élèves,
- des analyses filmiques leur permettent d'exercer un regard critique sur les images et de les interpréter,
- enfin, la pratique artistique développe leur créativité et leur capacité à travailler en groupe.

Ces trois approches sont étroitement liées. S'ajoutent à cela la participation à des festivals, des rencontres avec des professionnels du cinéma, etc.

J'organise et suis les tournages hors temps scolaire afin de permettre aux élèves de réaliser leurs projets de courts métrages, notamment en classe de terminale où ces réalisations servent de support à l'épreuve orale du baccalauréat. Participer à un tournage est un moment de plaisir ! Pour exercer ce métier, il faut de la curiosité, de l'enthousiasme, une ouverture d'esprit et un désir d'apprendre et de transmettre.

## PERSPECTIVES D'ÉVOLUTION

Je viens d'être recruté pour une durée de trois ans par l'Agence pour l'Enseignement français à l'étranger (AEFE). En tant que professeur expatrié, j'enseigne depuis la rentrée 2011 dans un lycée français à l'étranger, tout en exerçant une mission de conseiller pédagogique pour cet établissement.

A un jeune qui veut faire ce métier, je lui conseillerai de suivre, après le bac, un double cursus à l'université, Lettres et Cinéma, par exemple. Je pense aussi qu'une confrontation régulière de ses connaissances théoriques avec des expériences artistiques variées lui sera fort profitable."

## Tournage de la série Antigone 34





## Sitographie et Bibliographie



### SITES

#### SITES GÉNÉRALISTES DU SECTEUR

- [www.languedoc-roussillon-cinema.fr](http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr)
- [www.reseauenscene.fr](http://www.reseauenscene.fr)
- [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)  
Ministère de la culture et de la communication
- [www.audiovisuel-metiers.fr](http://www.audiovisuel-metiers.fr)  
Observatoire des métiers de l'audiovisuel
- [www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)  
Centre national de la danse
- [www.ffec.asso.fr](http://www.ffec.asso.fr)  
Fédération française des écoles de cirque
- [www.irma.asso.fr](http://www.irma.asso.fr)  
Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles
- [www.cnv.fr](http://www.cnv.fr)  
Centre national des variétés de la chanson et du jazz
- [www.cnt.asso.fr](http://www.cnt.asso.fr)  
Centre national du théâtre
- [www.horslesmurs.fr](http://www.horslesmurs.fr)  
Centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque
- [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)  
Centre national du cinéma et de l'image animée
- [www.leguidedesfestivals.com](http://www.leguidedesfestivals.com)  
Guide des festivals
- [www.bifi.fr](http://www.bifi.fr)  
Bibliothèque du film
- [www.videadoc.com](http://www.videadoc.com)  
Centre de documentation sur la création cinématographique

➤ **Travailler dans le cinéma - Auteur : Florence Leroy - Rubrique : Technique du cinéma – 2009** - Du scénario à la réalisation... Comment faire un court-métrage ? Où trouver des aides financières ? Qui sont les diffuseurs ? Comment établir le budget d'un film ? Quel est le rôle du producteur ? Ce guide vous emmène dans les coulisses du cinéma, vous conseille sur les formations à la réalisation et à l'écriture, sur les formations au métier d'acteur, vous explique le rôle de l'agent, la place des doubleurs, l'écart des salaires... Il vous prévient contre les arnaques et vous indique les bons plans.

➤ **Collection Parcours Onisep.** Des informations sur les métiers, des témoignages et des reportages, le point sur les débouchés, des conseils pour choisir sa formation et des

- [www.ecran-total.fr](http://www.ecran-total.fr)
- [www.lefilmfrancais.com](http://www.lefilmfrancais.com)  
Presse spécialisée cinéma
- [www.bellefaye.com](http://www.bellefaye.com)  
Annuaire du cinéma, télévision, vidéo
- [www.jeuncineaste.net](http://www.jeuncineaste.net)  
Guide Kodak du jeune cinéaste
- [www.lascene.com](http://www.lascene.com)  
Le magazine des professionnels du spectacle

#### SITES SPÉCIALISÉS FORMATIONS / FICHES MÉTIERS

- [www.onisep.fr](http://www.onisep.fr) et sa déclinaison régionale [www.onisep.fr/montpellier](http://www.onisep.fr/montpellier)
- [www.laregion-seformer.fr](http://www.laregion-seformer.fr)
- [www.cariflfr.fr](http://www.cariflfr.fr)
- [www.coreps-languedoc-roussillon.fr](http://www.coreps-languedoc-roussillon.fr)
- [www.cpnfsv.org](http://www.cpnfsv.org)
- [www.cpnf-av.fr](http://www.cpnf-av.fr)

#### SITES SPÉCIALISÉS RECHERCHE D'EMPLOI

- [www.profilculture.com](http://www.profilculture.com)
- [www.irmawork.com](http://www.irmawork.com)
- [www2.pole-emploi.fr](http://www2.pole-emploi.fr) et sa déclinaison régionale [www.pole-emploi.fr/region/languedoc-roussillon](http://www.pole-emploi.fr/region/languedoc-roussillon)  
Voir aussi Pôle Emploi spectacle.



### BIBLIOGRAPHIE

certaines d'adresses. *Les métiers du spectacle, Les métiers de l'audiovisuel, Les métiers d'internet et des jeux vidéo.*

➤ **Fiches Métiers-vol 23-Multimédia, audiovisuel, internet, image et son :** concevoir et réaliser, tourner et enregistrer, gérer et produire, animer et informer... autant de couples représentant les principales fonctions que l'on peut exercer dans les domaines du multimédia, du web, de la radio, de la télévision, du cinéma...

➤ **Les études d'art,** collection Dossiers Onisep. Graphisme, design, cinéma, mode, musique, danse, théâtre... les domaines de la création font rêver ! Ce nouveau titre de l'Onisep permet aux lycéens et à leur famille de s'y retrouver parmi la diversité de l'offre de formation post-bac.



# Conditions d'emploi,



***Hormis quelques métiers qui ne sont pas exercés en tant que salarié comme celui de scénariste ou d'auteur, la plupart des métiers du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel sont réglementés par le code du travail (et souvent par des conventions collectives) que les employeurs se doivent de respecter.***

Cela veut dire qu'un comédien, un musicien, un danseur, un caméraman, un régisseur, un réalisateur, etc. exerce son activité en tant que salarié. Quand il n'a pas de travail, il peut s'inscrire comme demandeur d'emploi auprès de Pôle Emploi.

L'artiste interprète est, par la loi, présumé salarié, cela veut dire qu'il ne peut pas exercer son activité de comédien en tant que profession libérale ou comme auto-entrepreneur par exemple.

On dit qu'il existe un lien de subordination entre le salarié et l'employeur, ce lien est concrétisé par un contrat. Le contrat de travail d'un technicien ou d'un comédien doit obligatoirement être écrit et mentionner salaire, dates de travail, fonction... Ce contrat est le plus souvent à durée déterminée (CDD) : un jour, une semaine, un mois... et plus rarement à durée indéterminée (CDI) à temps plein ou à temps partiel.

Dans ce contexte, ce sont les métiers techniques qui offrent le plus d'opportunités. Mais en marge des professions "vedettes", il existe une multitude de métiers moins connus.

Sont aussi présents sur les plateaux de cinéma et de télévision ou dans les coulisses de salles de spectacles, les agents artistiques, les costumiers, les décorateurs, les scénographes, etc. Ainsi, dans le spectacle, bien peu de personnes sont employées à l'année. Le professionnel qui, au cours d'une même année, alterne des périodes de travail pour le compte d'un ou de plusieurs employeurs et des périodes d'inactivité est un intermittent. Le régime de salarié intermittent à employeurs multiples a été institué en 1936.

Cette forme d'emploi particulière est motivée par le risque et l'irrégularité des productions. Il permet également aux structures culturelles de bénéficier d'un vivier de talents très divers et aisément mobilisables. Pour les employeurs, c'est un

mode de gestion très flexible de la main-d'œuvre puisque les contrats sont limités à un projet.

L'intermittence représente la plus grande partie des emplois du secteur, elle n'est pas toujours facile à vivre car c'est ce qu'on appelle des emplois précaires. La recherche d'emploi est l'activité principale de l'intermittent entre 2 contrats !

## Zoom sur l'Intermittence



Être intermittent du spectacle n'est ni une profession ni un statut.

Un intermittent du spectacle est, en France, un artiste, ouvrier ou

technicien qui travaille par intermittence (alternance de périodes d'emploi et de chômage) pour des entreprises du spectacle (cinéma, télévision, théâtre ou autre spectacle vivant) et qui a le droit de bénéficier d'allocations chômage suivant des critères de nombre d'heures travaillées et de métiers exercés. Depuis 1965, ce régime permet le versement d'indemnités à chaque période chômée pour ceux qui ont suffisamment travaillé. Mais il est de plus en plus difficile à obtenir : la durée des contrats est de plus en plus courte et les candidats toujours plus nombreux.

Ne peuvent prétendre à ce régime spécifique d'indemnisation que les artistes, techniciens ou ouvriers du spectacle inscrits à Pôle Emploi et à la recherche effective d'un emploi.

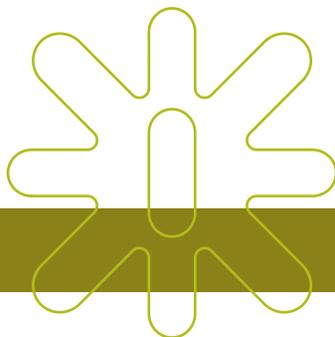
Ce régime est réglementé par 2 annexes au règlement général de l'assurance chômage.

Les professions techniques du spectacle du cinéma et de l'audiovisuel dépendent de l'annexe 8. Les artistes (comédiens, danseurs, chanteurs, musiciens...) payés au cachet (forfait par prestation), dépendent de l'annexe 10.

La différence entre les deux réside en un mode différent de calcul des indemnités.

# intermittence :

## le point



### A SAVOIR

Il existe un site spécifique Pôle Emploi spectacle. On y trouve la réglementation sur l'intermittence mais très peu d'offres d'emplois. En effet, particulièrement dans ces professions, le recrutement se fait bien souvent via le réseau ou les sites spécialisés.

### A RETENIR

Le secteur du spectacle est difficile pour ceux qui y travaillent depuis longtemps et encore plus pour les débutants. Y entrer est un véritable parcours du combattant.

### COMMENT DÉBUTER ?

- La règle principale est de provoquer les rencontres !
- Faire des stages. Le carnet d'adresses et le "piston" ouvrent

des portes plus rapidement. Pour les autres, c'est le système D qui prime, sans oublier la motivation et la persévérance. Ensuite si vous êtes compétent, on vous recommande pour un prochain film, un prochain spectacle... Sinon, vous serez très vite oublié. Pour décrocher un stage, il faut parfois être un peu insistant... mais pas trop. Contactez les professionnels que vous avez repérés, les sociétés de production, les compagnies...

- Suivre une formation permet de rencontrer plus facilement des professionnels, de faire des stages, de créer son réseau...
- Consulter les sites spécialisés et lire la presse professionnelle.

**Voir page 19**

## Tournage du film "L'avocat" de Cédric Anger



## DU PRIMAIRE

## AVANT LE LYCÉE

Des classes à horaires aménagés peuvent être organisées dans les écoles élémentaires et les collèges pour permettre aux élèves de recevoir, dans le cadre des horaires et programmes scolaires, un enseignement artistique renforcé en lien avec un conservatoire.

Les domaines artistiques visés sont la musique, la danse, et, depuis 2009, le théâtre. On les appelle CHAD (classes à horaires aménagés danse), CHAM (classes à horaires aménagés musique) ou CHAT (classes à horaires théâtre).

## LES CHAD DANS L'ACADÉMIE DE MONTPELLIER

## Département - Ville - Établissement - Classes

- 34 - Montpellier - Collège Clémence Royer - 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>
- 11 - Carcassonne - École des Castors - Cycle 3
- 11 - Narbonne - École Mathieu Peyronne
- 11 - Narbonne - Collège Georges Brassens - 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>
- 66 - Perpignan - Collège Jean Moulin - 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>

## LES CHAM DANS L'ACADÉMIE DE MONTPELLIER

- 34 - Montpellier - École Gambetta - CE1 et Cycle 3
- 34 - Montpellier - Collège Clémence Royer - 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>
- 34 - Béziers - École des Romarins - 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>
- 34 - Béziers - Collège Krafft - 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>
- 34 - Agde - École Jules Ferry
- 34 - Agde - Collège Roger Cassin
- 30 - Bagnols-sur-Cèze - École Célestin Freinet - l'Ancyse
- 30 - Bagnols-sur-Cèze - Collège le Bosquet - 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>
- 30 - Alès - École Pré Saint-Jean
- 30 - Alès - Collège Diderot - 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>
- 30 - Nîmes - École Berlioz - Cycle 3
- 30 - Nîmes - Collège Feuchère - 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>
- 11 - Carcassonne - École de la Gravette
- 11 - Carcassonne - Collège Jules Verne
- 11 - Narbonne - École Anatole France
- 66 - Perpignan - École Jordi Barre
- 66 - Perpignan - Collège Jean Moulin - 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>

## UNE CLASSE CHAT DANS L'ACADÉMIE DE MONTPELLIER

- 34 - Béziers - Collège Paul Riquet - 6<sup>e</sup>

## LES CONSERVATOIRES

En France, c'est le plus souvent dans les conservatoires à rayonnement régional (CRR) ou départemental (CRD) ou conservatoires à rayonnement communal (CRC) que l'on apprend la musique, la danse ou l'art dramatique. L'offre de formation y est très importante.

Par exemple, en musique, neuf filières sont proposées : instruments, jazz, écriture, acoustique musicale...

Dans notre académie **il existe plusieurs conservatoires** : deux CRR à Montpellier et Perpignan, un CRD à Nîmes, neuf CRC dont un à vocation départementale en Lozère, qui préparent au DEM (diplôme d'études musicales) au DEC (diplôme d'études chorégraphiques) ou DET (diplôme d'études théâtrales). Attention, un nouveau diplôme, le DNOP (diplôme national à orientation professionnelle), remplace progressivement les diplômes d'établissement (DEM, DEC, DET). Voir schéma page 23.

## AU LYCÉE

**Théâtre, danse, cinéma et audiovisuel : une spécialité du bac L. Elle se prépare :**

## ➤ 11 Aude

Arts - théâtre lycée Jean Durand Castelnaudary  
Arts - histoire des arts, danse, théâtre lycée Docteur Lacroix Narbonne

## ➤ 30 Gard

Arts - théâtre, cinéma audiovisuel lycée polyvalent Jean-Baptiste Dumas Alès  
Arts - musique, théâtre, cinéma audiovisuel lycée Philippe Lamour Nîmes  
Arts - cinéma audiovisuel lycée privé Saint-Stanislas Sacré-Cœur Nîmes  
Arts - danse lycée Jacques Prévert Saint-Christol-lès-Alès

## ➤ 34 Hérault

Arts - cinéma audiovisuel lycée Louis Feuillade Lunel  
Arts - cinéma audiovisuel, histoire des arts, musique, danse, théâtre lycée Jean Monnet Montpellier  
Arts - théâtre, cinéma audiovisuel Lycée Jean Moulin Pézenas

## ➤ 48 Lozère

Arts - théâtre lycée privé Saint-Joseph Marvejols  
Arts - musique lycée Chaptal Mende  
Arts - cinéma audiovisuel lycée privé Notre-Dame Mende

## ➤ 66 Pyrénées-Orientales

Arts - musique, danse lycée Jean Lurçat Perpignan  
Arts - théâtre, cinéma audiovisuel lycée Pablo Picasso Perpignan  
Arts - cinéma audiovisuel Lycée privé Notre-Dame du Bon Secours Perpignan.

# À L'UNIVERSITÉ :

## les formations artistiques



© Bodi C, Seuls, ensemble, Cie Clair de lune

Au lycée existe également, **l'enseignement d'exploration en 2<sup>de</sup> Création et activités artistiques** (arts visuels ou arts du son ou arts du spectacle ou patrimoines) d'une heure trente par semaine.

À travers l'étude de diverses formes artistiques, de leur environnement culturel et des ressorts de la vie artistique contemporaine, il s'agit d'amener les élèves à approfondir l'expérience esthétique comme à en apprécier les enjeux économiques, humains et sociaux. Cet enseignement ouvre aussi sur la réalité des formations et métiers artistiques et culturels.

**Le Bac technologique TMD**, techniques de la musique et de la danse (instrument ou danse)

Ce bac se prépare au lycée Clemenceau de Montpellier dans 2 options : danse et instrument.

- Points forts : cours de musique ou de danse au conservatoire, exécutions instrumentales ou chorégraphiques, technique musicale, histoire de la musique ou de la danse.
- Poursuite d'études : priorité à la poursuite d'études supérieures en conservatoire ou à l'université.
- Débouchés : dans le domaine du spectacle comme instrumentiste, compositeur, danseur, chorégraphe... Mais aussi dans l'enseignement, l'animation socioculturelle, la gestion de spectacles.

A noter qu'il existe hors de notre académie un bac littéraire option arts du cirque. Cette formation unique en France est gratuite. Elle est proposée par le lycée Marcelin Berthelot de Châtellerauld (86).

### POURSUITE D'ÉTUDES, APRÈS LE BAC

Le BTS métiers de l'audiovisuel ne se prépare pas dans l'académie de Montpellier dans des établissements publics. Pour l'enseignement universitaire dans l'académie de Montpellier : voir pages 16-17.

Pour se destiner à l'enseignement artistique spécialisé (en conservatoires, écoles de musique, de danse et de théâtre), plusieurs diplômes spécifiques, relevant du Ministère de la Culture et de communication, existent mais se préparent hors de notre académie (DE, CA, DUMI) : voir page 13.

Pour les domaines du costume, lumière, son, régie et décor, des diplômes sont préparés hors de notre académie : DMA (diplôme des métiers d'art) costumier-réalisateur ; DTMS (diplôme de technicien des métiers du spectacle) techniques de l'habillage ; DMA régie du spectacle ; DTMS machiniste-constructeur, etc. Les adresses des lieux de formation sur [www.onisep.fr](http://www.onisep.fr)

### ALLER PLUS LOIN

➤ Pour connaître les formations après la 3<sup>e</sup> et Après le Bac dans l'académie de Montpellier :

[www.onisep.fr/montpellier](http://www.onisep.fr/montpellier) rubrique guides à télécharger

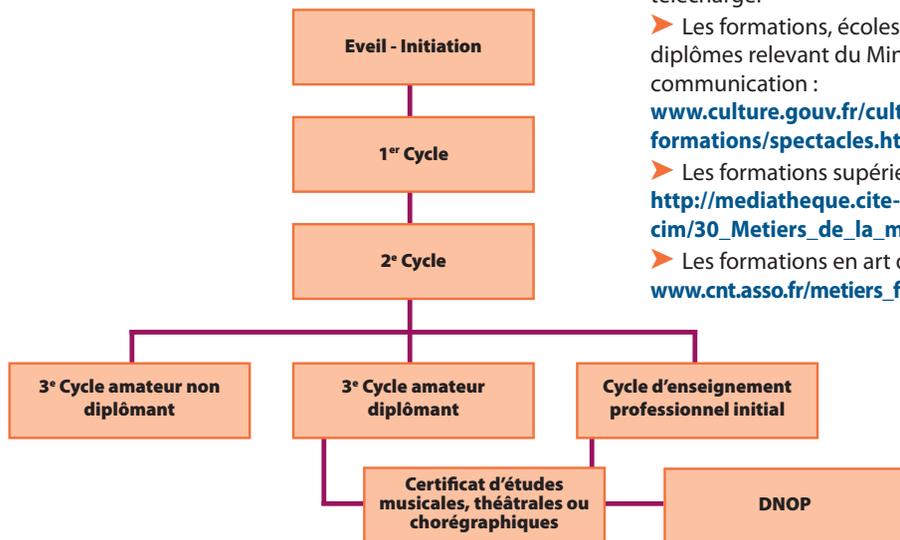
➤ Les formations, écoles, établissements et diplômes relevant du Ministère de la Culture et de la communication :

[www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/formations/spectacles.html](http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/formations/spectacles.html)

➤ Les formations supérieures en musique : [http://mediatheque.cite-musique.fr/MediaComposite/cim/30\\_Metiers\\_de\\_la\\_musique/Default.htm](http://mediatheque.cite-musique.fr/MediaComposite/cim/30_Metiers_de_la_musique/Default.htm)

➤ Les formations en art dramatique : [www.cnt.asso.fr/metiers\\_fiches\\_formations.cfm](http://www.cnt.asso.fr/metiers_fiches_formations.cfm)

➤ Les CHAM, CHAD et CHAT : [www.ac-montpellier.fr](http://www.ac-montpellier.fr) rubriques Enseignements scolaires (primaire et secondaire) > Actions éducatives > éducation artistique et culturelle.





# Handicap

Rencontre avec Sophie Berger-Fino, interprète en langue des signes française

## Témoignage



© Emmanuelle Dal'Vecco / Onisep

services, puis j'ai eu la chance de travailler dans une émission bilingue sur France 5 où j'ai pu réaliser des documentaires sur les sourds, avec les sourds pendant 10 ans.

Aujourd'hui, je fais partie d'une équipe dans une société coopérative, un service d'interprètes à Montpellier, Des'L ([www.deslangues.fr](http://www.deslangues.fr)) où le travail est non seulement de répondre à la forte demande du public sourd mais aussi d'enfoncer les portes de l'accessibilité aux sourds dans des domaines auxquels ils n'ont pas encore accès.

Pour exercer ce métier, curiosité, adaptabilité, disponibilité d'esprit, amour des langues, écoute, humour et humilité sont les ingrédients indispensables. Le seul inconvénient de ce métier est qu'on ne s'exprime pas beaucoup puisqu'on traduit.

### RÉUSSIR DANS CE MÉTIER

Si vous voulez apprendre la langue des signes, si vous aimez les sourds, les gens, si vous aimez communiquer, apprendre tout le temps, découvrir, alors vous pouvez faire ce métier !"

### ➤ Apprendre la langue des signes française en Languedoc-Roussillon

**Langue vivante** Langue des signes française : lycée privé Emmanuel d'Alzon, Nîmes.

**Enseignement d'exploration** classe de 2<sup>de</sup> Langue des signes française : lycée Joffre, Montpellier.

**Option facultative** Langue des signes française : lycée privé La Trinité, Béziers.

**Licence** arts, lettres, langues, mention sciences du langage, parcours Sciences du langage, Université Paul-Valéry, Montpellier. Les enseignements disciplinaires sont complétés par des enseignements de préprofessionnalisation Français langue étrangère (FLE), Langue des signes (LSF), enseignement du français. [www.univ-montp3.fr](http://www.univ-montp3.fr) ●

Après un bac littéraire, une licence d'Art communication langage et une formation théâtrale, je ne me destinais pas à être interprète en Langue des signes. Je désirais être journaliste ou comédienne. Mais je suis un enfant de parents sourds et mes origines m'ont rattrapés, j'ai alors intégré une formation d'interprète pendant 2 ans au SERAC, associé à l'Université Paris VIII. J'ai un DFSSU, diplôme de formation supérieure spécialisée d'université d'interprète Langue des signes française/Français. Finalement en faisant aujourd'hui ce métier, j'ai réussi à me servir de toutes mes formations : le théâtre, le journalisme, la communication.

### ACTIVITÉS TRÈS VARIÉES

Nous traduisons pour un public et non dans un domaine spécifique, donc nous sommes partout où sont les sourds qui ont besoin de communiquer ou de recevoir l'information de manière précise. Universités, formations, réunions de travail, hôpitaux, entreprises, associations, services sociaux, services judiciaires, psys, conférences, théâtre, télé, musées, visio-interprétation, mariage, baptême, notaire... la liste est longue ! Nous traduisons aussi bien pour les sourds que pour les entendants qui sont en contact avec des sourds. La mission de l'interprète est d'établir le contact, d'être un pont, d'offrir l'accès aux savoirs et de prouver par là-même que les sourds ne sont pas silencieux.

Après, chaque parcours d'interprète est différent car on peut aujourd'hui décider de se spécialiser dans un domaine : scientifique, juridique, médical, artistique...

J'ai commencé ce métier en faisant des vacances dans plusieurs



© Valérie Ventosa



# INFOS NATIONALES ET RÉGIONALES

ORIENTATION MÉTIERS  
FORMATIONS PARENTS GUIDES

ETUDIER EN EUROPE

ETABLISSEMENTS *LYCÉENS*

SALONS ETUDIANTS ETUDES

ET HANDICAP

ADRESSES COLLÉGIENS

EQUIPES ÉDUCATIVES

VIDÉOS SECTEURS

PROFESSIONNELS

TCHATS GÉOLOCALISATION

LIBRAIRIE *DATES-CLÉS*



la Région  
Languedoc  
Roussillon



*Avec la Région,  
fièrs de nos cultures !*

**laRegion.fr**